
Byron Morejón Almeida

Ministro del Servicio Exterior Ecuatoriano, es un artista plástico de mucha calidad y mérito. Desde 1984 es miembro de la Sociedad de Artistas Independientes de Francia. Su última exposición la realizó en mayo de 1985 en el "Salón de los Independientes" del Gran Palais en París; sobre dicha muestra la revista "Journal de L'amateur d'art" ha dicho:



"Estilización de la forma, economía en la adopción de los colores (carmín, azul, blanco roto), sabia elaboración de figuras que crean un ritmo en el espacio pictórico".

Actualmente prepara una exposición en la Galería "Sosa Nesle" de Quito.

Para AFESE-87 Byron Morejón dice acerca de su obra:

"Yo pinto —como entiendo sucede con todo creador— por una necesidad vital de expresión y comunicación.

En esta búsqueda incurSIONÉ, por muchos años, en el retrato y en otras formas de



representación o imitación de la realidad. Posteriormente, paulatinamente comprendí que la realidad no debía ser tomada sino como una mera referencia, un simple pretexto, y que el cuadro era un hecho plástico que constituía una realidad en sí.

Otro factor que ha influido en forma sustancial en mi manifestación plástica ha sido la determinante relación con mi particular circunstancia (dentro de los parámetros del pensamiento de Ortega y Gasset): El deambular por el mundo y el contacto de las gentes, me han inyectado esa ansiedad de expresarme de la manera más universal posible, convencido de que todos los hombres estamos identificados por un denominador común de sentimientos y conceptos y de que lo único que corresponde es encontrar un "lenguaje" válido de comunicación. En mi caso, ese lenguaje transmite ahora un patético mensaje de una profunda región de mi ser: Un mensaje críptico que está en la cadencia de la línea, la ubicación de las formas, el movimiento de los personajes.



DE LA CAVERNA PLATÓNICA

De la mano de Platón he intentado acceder al mundo intangible de las ideas y conceptos. He tratado de internarme como un espeleólogo, en la caverna platónica, como si buscara los abismos o cuevas de mi propia alma.

Por ello mis figuras —esa iconografía que he creado— son sombras que se proyectan en el fondo de la caverna platónica de la teoría del conocimiento. Están desprovistas de manos y caras y es el movimiento y su relación entre sí —a más del color que está en función del mensaje— lo que les otorga una connotación conceptual, libres de todo aquello que de anécdota pudieran tener, para evitar la pérdida de su fuerza expresiva.

Es una pintura de los orígenes, que no conoce la

geometría y que se desarrolla dentro del mundo de lo continuo: Que ignora la recta. Es la morfología de la línea ovoide, curva y ondulada: De la superficie envolvente que quiere liberarse de la opresión de la atmósfera y de la luz que la rodea.

Para este retorno a los orígenes he tomado como inspiración la simplicidad y fuerza de la pintura rupestre, interpretándola con el refinamiento o mejor dicho con los matices propios de un hombre de fines del siglo veinte.



En este contexto pinto al hombre con la idea de llegar a un neo-renacimiento, tratando de rescatar de la figura humana todas sus posibilidades de expresión, consciente de que la crisis de nuestro tiempo es también la crisis del arte en su total y básica deshumanización".

EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES

En mayo de 1985 expuso en el Salón de los Independientes —Grand Palais— de París, cumpliendo así su cuarta presentación consecutiva en esa muestra pictórica de alto prestigio que se lleva a cabo anualmente en la capital francesa. La exposición mereció una favorable crítica por parte de la prensa especializada francesa. Así, la Revista L'Amateur d'Art, al comentar sus obras presentadas en el Salón subrayó "los elegantes arabescos del pintor ecuatoriano".

Críticas favorables y comentarios sobre su pintura se encuentran ya en numerosos libros y revistas de arte contemporáneo.

En 1984 fue incorporado como miembro de la Sociedad de Artistas Independientes de Francia.

Hace dos años expuso en Londres y ha recibido invitaciones para exponer nuevamente en París y en otras ciudades francesas; en Holanda, Ginebra, Madrid y nuevamente en Londres.

Cabe destacar que el Salón

de los Independientes se ha venido celebrando en París desde 1884, casi sin interrupciones. El prestigio histórico de esa exposición radica en el hecho de que está ligado al nacimiento de los más importantes movimientos pictóricos y contemporáneos,

desde el impresionismo, futurismo, expresionismo, fauvismo, cubismo, surrealismo, etc.; figuras como Cézane, Degas, Monet, Pissarro, Renoir, Seurat, de Chirico, Dalí, Miró, Chagall, Picasso y cien más pasaron por este Salón.