

# LIBROS

COLECCION BASICA DE  
ESCRITORES ECUATORIANOS

**TRAGEDIA  
DE LA PRISION Y  
MUERTE DE ATAHUALPA**  
Ramiro Dávila Grijalva

¿Una TRAGEDIA DE LA PRISION Y MUERTE DE ATAHUALPA, cuando la versión tradicional de la captura del Inca ha sido puesta en duda por la historia? Si, y no necesariamente como gesto gratuito. El escritor tiene derecho a volver sobre la crónica con el pensamiento, la imaginación y, si es el caso, con la sensibilidad. Me gustaría señalar lo que la pieza de Ramiro Dávila, autor también de un libro de poesía inédita y de otro publicado, **EL CANTO DE LAS SIRENAS**, tiene de personal, de distinto; aquello que, sin sacarla de la narración tantas veces contada, le da un carácter propio y la justifica.

La TRAGEDIA, en líneas generales, repite la anécdota conocida, mezcla de heroísmo, sordidez y angustia. Los personajes que la viven no se apartan de los roles típicos, ni Pizarro, ni Atahualpa, ni Valverde o Felipillo, ni Huáscar, ni Fernando Pizarro, el amigo del real prisionero. Buena parte del texto, está tomado directamente o adaptado de cuantos se ocuparon antes del tema.

El COLLAGE y la reelabo-

ración se dan la mano. La selección es amplia y no desdeña, junto a la exposición de los acontecimientos y a la estrofa elegíaca y dramática, la discusión jurídica, religiosa, política, que legitima o pone en duda la razón de ser de la conquista. Predomina la disposición entrañable a recuperar la historia y el mito próximos a todos, sin intentar un alejamiento, sencillamente remozándolos desde afuera. La acción tiene un tono narrativo que alterna con otro poético. Roza el drama interior únicamente al aproximarse la muerte de Atahualpa.

Dos elementos teatrales, no muy distantes del juego, merecen destacarse: la utilización de hechos y detalles significativos (la presencia de la discusión teológica, la aparición del cronista de indias; los caballitos de madera, la ocasión de la partida de ajedrez, los ojos que "se van" tras el oro, la letra de un yaraví, ejércitos y barquitos esbozados); el desarrollo de la acción fundamentado en la sucesiva oposición de personajes y grupos de personajes, manifestada hasta visualmente. El coro, pese a la importancia de su "espacio" literario, parece representar a un pueblo pasivo, sufriente, casi nunca rector de su propia aventura.

Otro recurso reside en la alusión a la ronda infantil, al teatro precolombino, a la fiesta y la danza indígenas. La ingenuidad, aceptada y buscada, tampoco reniega del origen lúdico ni de la voluntad de expresión escénica, muy en particular mientras se prolonga la primera parte de la pieza. La segunda adolece de una concepción análoga a la del oratorio, sobrepuesta a la

multitud de los acontecimientos relatados, ya no actuados. Se diría que la derrota de Atahualpa siega la vitalidad de su gente. Un momento, el mundo que ha de extinguirse se reanima: danzantes y figuras de las celebraciones campesinas acusan la debilidad y los errores del vencido, al que el coro defiende. Después el color gris, el monólogo y el diálogo remansados se imponen definitivamente.

Creo que, poco a poco, más allá del recuento histórico, la tristeza del indio, la expresión de su cultura y su dignidad avasalladas, se revela como el tema

central de la TRAGEDIA. La aseveración me parece indiscutible si la limitamos a las páginas terminales. Un acento a ratos plaftidero, que llega a "contaminar" el verbo de Atahualpa, procura humanizar los aspectos heroicos de la conquista. Similar papel cumple el humor por la vía de la ridiculización de las actitudes olímpicas y los discursos altisonantes. El ENTREMES de Felipillo ofrece el ejemplo más evidente. En él, la leyenda oficial, así sea la base del drama, queda disminuida a más justas proporciones.

### COMENTARIOS SOBRE LA REVISTA AFESE

"Con un contenido realmente interesante AFESE llega a su undécima entrega, lo que le confiere una continuidad poco frecuente en nuestro medio. Esto ya es loable y más si consideramos la calidad de sus colaboraciones y la oportunidad de los trabajos que en materia de ensayo, derecho, economía, etc. nos ofrece esta publicación. Además de los géneros indicados, cabe destacar el selecto material literario, poesía, relato y la importancia que concede al desenvolvimiento del arte".

*Editorial del diario "LA HORA"*

AFESE órgano de la Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior, ha sido objeto de tres entregas durante 1987, los números 10, 11 y 12, cada uno con abundante material que abarca, desde los asuntos internacionales, históricos y económicos, hasta los de carácter cultural. Lo interesante de la publicación radica en que casi la totalidad de los trabajos proviene de los propios miembros del Servicio Exterior, circunstancia indicativa de un conglomerado humano que genera un permanente trabajo intelectual, con temáticas ligadas a la realidad nacional y con una actitud que busca respuestas a los interrogantes que aquella plantea. Una revista bien diseñada, demostrativa del buen trabajo realizado por los directivos de AFESE.

*Francisco Proaño Arandi*  
Editorial Diario "Hoy"