

DE LA SERIE
"EL ESPACIO Y EL VUELO"
DE ESTUARDO MALDONADO

Alvaro García Gutiérrez

La fotografía que ilustra nuestra portada corresponde a la obra FORMAS EN EL ESPACIO 1983 de la serie "El Espacio y el Vuelo" en acero inox-color (94x94) de Estuardo Maldonado.

Muy pocas cosas se podrían añadir a lo dicho por los expertos respecto a la obra y personalidad de Estuardo Maldonado. Su trayectoria es tan conocida y respetada que cualquier comentario en estas líneas correría el riesgo de ser repetitivo. Sin embargo, la presencia de su obra en este número de "Afese" nos motiva no sólo a agradecer su colaboración sino especialmente a esbozar algunos criterios, aún a costo de que dicha aventura reproduzca merecidos reconocimientos que han sido expuestos con anterioridad.

Y es que no cabe sino reconocer el esfuerzo y la calidad que este Maestro ha puesto en sus obras. Siempre aferrado, hasta el sacrificio, a la búsqueda de la identidad humana y artística en sus obras. Como una muestra de ese periplo baste señalar que Estuardo Maldonado ha traicionado con su arte por las experiencias del dibujo, la pintura y la escultura, en cada una de ellas ha aplicado las más diversas técnicas, tales como: la acuarela, témpera, óleo, grabado, nitrocelulosa, acrílico, encausto, hierro, aluminio, bronce, plomo, cobre, arena, mármol, piedra, madera, resinas, acero, etc., y, a ninguna de ellas le ha dado tregua en su lucha incesante para correlacionar la materia con la idea hasta plasmar en su obra el equilibrio que le otorgue la categoría de arte.

Parecería, sin embargo, según confiesa el propio artista, que el acero le ha permitido realizar las obras más significativas, las mismas que se han integrado a la moderna arquitectura y al urbanismo. La escultura monumental del Edificio COFIEC, el mural del edificio de Ecuatoriana de Aviación, el del Banco Central de Guayaquil, y entre los últimos, el de la Corporación Financiera Nacional y el de Electro Ecuatoriana; son vivas muestras, entre otras, de la madurez de sus creaciones en las que se destaca el dominio del acero inoxidable, que al vaivén de su movimiento genera una ilusión virtual que nos remonta a las imágenes de Sacahuamán, Machu Pichu, Ingapirca, pues sin lugar a dudas, la obra de Maldonado lleva una raíz precolombina que lo caracteriza y nos enorgullece.