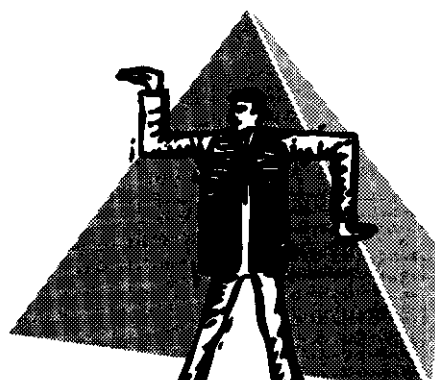


# Las Pirámides de Pesantes García

Francisco Proaño Arandi\*

Diplomático y polígrafo Armando Pesantes García deja una obra de verdadera trascendencia humanista y universal destacándose en ella, sus libros "La Torre de Babel" y este último, que se publica póstumamente, bajo el título "A la sombra de las pirámides - las siete vidas de Egipto".



**A** knaton llamado primeramente Amenofis IV, fue uno de los grandes revolucionarios de la historia. Su reforma religiosa, social y política, plasmada en la fundación de la ahora mística ciudad de el-Amarna, prometía a la humanidad una nueva era de mayor libertad e igualdad bajo el orden benéfico de un dios único y universal.

(\*) Embajador del Ecuador en Nicaragua. Este artículo se publicó originalmente en el diario "Hoy" de Quito. La revista AFESE consideró justo reproducirlo como un homenaje al Embajador Armando Pesantes García, recientemente fallecido.

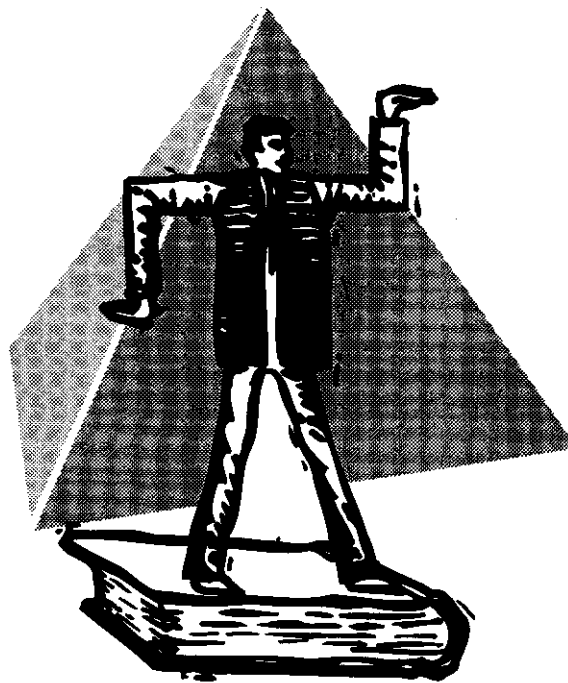
Hace ya casi 3500 años, la reforma de Aknaton arremetió contra los privilegios de la casta sacerdotal egipcia adorada de Amón, dios representativo del poder terrateniente y clerical de la antigua Tebas, en el Alto Egipto. En su lugar, entronizó a Atón, el dios cuya representación era un disco solar que emite rayos terminados en manos humanas, como signo de una protección divina que abarca a todos los seres humanos.

La utopía de Aknaton y la nueva civilización preconizada en Amarna no duró mucho. Pronto habría de caer bajo el embate de la clase sacerdotal de Amón no resignada a perder su poder. El Egipto jerarquizado rígido y feudal sería restablecido esfumándose en la niebla de la historia el sueño libertario de Aknaton y de su esposa la bella Nefertiti.

Esta fascinante historia está contada, junto con otras no menos atrayentes, en un libro que se sustenta en la más seria y erudita investigación. "A la sombra de las Pirámides", de Armando Pesantes García. La obra será presentada esta semana, pero su autor lamentablemente no estará en el acto, dado su reciente y lamentable fallecimiento.

Diplomático y polígrafo Armando Pesantes García deja una obra de verdadera trascendencia humanista y universal destacándose en ella, sus libros "La Torre de Babel", estudio histórico-filológico, y este último, que se publica póstumamente, bajo el título "A la sombra de las pirámides - las siete vidas de Egipto".

El libro ratifica las condiciones de Pesantes García como escritor y como investigador. Maneja con flexibilidad y soltura la



más amplia y profunda documentación, pero el escritor oculta al erudito y pareciera que las noches dedicadas a la elaboración de su obra no hubiesen transcurrido a la vera de sesudos trabajos de egiptología, sino como las de un enamorado de las arenas del desierto y de las aguas del Nilo, con lo cual el efecto es más bien mágico, propio de un libro de aventuras, si bien volcado en la inquisición de una de las culturas fundamentales de la humanidad. Pesantes oculta el artificio y privilegia el resultado, como lo hacen los buenos conocedores del oficio.

*El libro así, conjuga armoniosamente erudición y pasión, evidenciadas ya en los primeros epígrafes. "Egipto es un regalo del Nilo", frase de Herodoto, es utilizada por Pesantes García para poner al lector, desde un comienzo, en una perspectiva de investigación que anuda lo histórico, lo geográfico, lo sociológico, todos los parámetros bajo los cuales se explica el advenimiento en la historia humana, de esa precisa civilización.*

Pero luego, al dedicar la obra a su esposa e hijos "camaradas de safari", lo hace también a Nefertiti, "mi amor platónico", con lo cual vuelve el texto mucho más íntimo, más lleno de gozo por lo que descubre, y de apasionamiento, por lo que evoca y revela.

Intimidades son precisamente las que descubrimos en este libro singular, pero intimidades inmensas, trascendentales. El autor discurre en ellas, asombrándonos. Está por ejemplo, toda una disquisición sobre las transformaciones fonéticas de los nombres egipcios en lenguas occidentales y la reivindicación de la jota española como la más adecuada para pronunciarlos, sin recurrir a la advenediza "k". Así, deberíamos decir jocundamente Jartum y no Knartum o Jasenjemui y no Khasenkhemui, etcétera.

Pesantes García nos ha regalado un libro espléndido. una muestra, además de universalidad de los autores ecuatorianos por sobre estrechos criterios localistas.

**Intimidades son precisamente las que descubrimos en este libro singular, pero intimidades inmensas, trascendentales. El autor discurre en ellas, asombrándonos.**

