

La razón y el presagio

Francisco Proaño Arandi

Editorial Libresa, Colección Crónica de Sueños, Quito, 2003, 357 páginas



Leer las novelas de Francisco Proaño Arandi es introducirse en el mundo subterráneo de los seres humanos y bucear por los intrincados y desconocidos parajes del inconsciente. El suspenso y la intriga nos instalan en su novela de principio a fin, para ir de la quietud de un oscuro jardín al absurdo de un proyecto militar secreto, pasando por las intensas vivencias del personaje, sus amores y sus incertidumbres. El estudio de la locura del cerebro humano en esta novela es la prueba magistral del conocimiento del escritor y su preocupación por la Hu-

manidad. ¿Hasta dónde los hombres son capaces de llegar en su deseo de poder? ¿Y las mujeres en su deseo de amar?

En el curso de unas pocas horas, lapso que le lleva a leer el diario recuperado de un excombatiente de la guerra civil española, posible colaborador del nazismo, un hombre descubre el verdadero significado de su existencia. De ese núcleo primigenio, la novela se abre a incesantes espacios temporales: las tensas y decisivas jornadas que van entre un martes y un sábado de septiembre, cualquier septiembre; los tres meses que median entre los acontecimientos desencadenantes de la catarsis final y la revelación del secreto que el protagonista, como cualquier otro ser humano, ha guardado celosamente; o, quizás y finalmente, el cuarto de siglo marcado por unos hechos que, sólo al revisar la historia reciente, dibujan su exacto significado. Bajo esta cobertura y con el pretexto que le brinda tejer una fábula acerca de los orígenes del fascismo sudamericano, Francisco Proaño Arandi, autor de obras como *Antiguas caras en el espejo*, *Del otro lado de las cosas* u *Oposición a la magia*, conduce al lector, en *La razón y el presagio*, a una indagación cuyo objetivo final no es la simple dilucidación de un enigma sino la revelación de aquello que late, indescifrable y sorpresivo siempre, en lo más oscuro del corazón humano.